

HÉCUBA Y OTRAS MITOLOGÍAS

ESCULTURAS Y PINTURAS
JAVIER HUECAS

Arte21
Espacios
de Arte



24 de septiembre al 23 de octubre 2021

HÉCUBA

Esculturas
GRES MONOCOCCIÓN Y ÓXIDOS

hace poco la más importante de todas,
poderosa por tantos familiares e hijos
y ahora ando vagante,
desterrada y desposeída...

Eurípides

modo maxima rerum,
tot generis natisque potens nuribusque
viroque nunc trahor exul,
inops...

HÉCUBA Y OTRAS MITOLOGIAS

JAVIER HUECAS del 24 de septiembre al 23 de octubre

ARTE21

El proyecto de Hécuba y otras mitologías es un trabajo del escultor y pintor Javier Huecas, como experiencia después de la lectura de la obra Hécuba de *Eurípides*. Hécuba y Las troyanas son dos tragedias de *Eurípides*, escritas en el contexto bélico de las guerras del Peloponeso, donde pone de manifiesto la inutilidad de la guerra, en donde todos los bandos son vencidos.

Es quizás un valor a tener en cuenta que las dos obras fueron presentadas en concurso, concursos pagados por el estado y que no fueron en ningún caso vencedoras, pero hablan del espíritu griego, del espíritu griego allá por el siglo V a.C. donde el vencido tenía voz y respeto.

En el mismo momento, muchachas o mejor dicho niñas, coleccionaban pequeñas figuras, ahora diríamos muñequillas, donde ellas proyectaban su futuro; su maternidad, su trabajo de tejer, hacer el pan y en caso de muerte prematura era su ajuar para la eternidad. Estas figurillas, llamadas "Tanagras" por su lugar de procedencia, han sido la inspiración para la creación de las cuatro escenografías que componen la exposición.

Son en esencia cuatro grupos con cuatro narraciones distintas:

Un primer grupo: La última cena, con los 12 apóstoles y Jesús en el centro, un segundo grupo: La tragedia de Hécuba, pinturas y representación escultórica de la tragedia de *Eurípides*, un tercero; Hombres mirando a la luna, maravillados por el más allá y por último un grupo de hombres mirando a su izquierda.

Y varias esculturas aisladas de una visión personal sobre la condición humana, mitologías en el sentido de creencias, de hechos que el tiempo ha compuesto y modificado.

Este proyecto creo que pone en valor que la paz, la guerra, el amor, el odio..., siguen siendo los mismos y que ahora más que nunca hay que echar una mirada a los clásicos y a una historia, que es en sí un hilo continuo que nos enlaza desde Troya 1500 años antes de nuestra era hasta ahora.

Jordi Garriga Mora

ESCENA 1 Hécuba, Polixéna y dos criadas contemplan Troya ardiendo

La obra se compone de 4 grupos escultóricos a manera de un pequeño teatro.

Ántes de su toma, los reyes de Troya, Príamo y Hécuba habían enviado a su hijo menor, Polidoro, junto con abundantes riquezas, a la corte de Poliméstor, rey de Tracia, para que estuviera a salvo de las vicisitudes de la guerra.

Tras la caída de Troya, el ejército griego se dirige al Reino de Poliméstor junto con las cautivas troyanas, entre las que se encuentra Hécuba.



Hécuba es la segunda esposa de Príamo y uno de los personajes de la *Iliada*. En la escena aparece junto a su hija Políxena y dos criadas ya cautivas del ejército griego contemplando las vencidas murallas de Troya.





Ulises se ha presentado frente a Hécuba, le ha arrebatado a su hija Políxena para sacrificarla en la tumba de Aquiles, venganza cruel e inútil; la reina le implora que no inmole a su hija y le recuerda que en otro momento ella fue compasiva y le salvó la vida.



Hécuba implora clemencia a Ulises.

ESCENA 2

Ulises ordena el sacrificio de Políxema.



POLÍXENA

Hécuba llora el sacrificio de Polixena

“Ha muerto tu hija Políxena degollada
ante la tumba de Aquiles,
como don para un cadáver sin alma”.

τέθνηκέ σοι παῖς πρὸς τάφωι
Πολυξένη

ESCENA 3

Hécuba descubre el cadáver de Polidoro



Mientras Hécuba está lamentándose por la muerte de su hija, ve en el mar el cuerpo sin vida de su hijo Polidoro, que ha sido asesinado por el propio rey de Tracia al recibir la noticia de la derrota de los troyanos.

Agamenón se dirige a Hécuba para instarla a que deposite el cadáver de su hija en el sepulcro. Ella le cuenta entonces el final de Polidoro y él, aunque con reservas, se ofrece para ayudarla a vengarse.





Polidoro encontrado muerto a la orilla del mar.



Hécuba llora la muerte de su hijo Polidoro.

“Me dio muerte a mí,
desgraciado, a causa de mi oro,
el húesped de mi padre
y tras asesinarme me arrojó al hinchado mar
para mantener el oro en su morada”.

τείνει με χρυσοῦ τὸν ταλαίπωρον χάριν
ξένος πατρῷος καὶ κτανῶν ἐς οἶδμ' ἄλος
μεθῆχ', ἴν' αὐτὸς χρυσὸν ἐν δόμοις ἔχη.

ESCENA 4 La venganza de Hécuba



Hécuba condena a Poliméstor y a sus hijos, seduciéndolos con tesoros escondidos en su tienda, asesinando con la ayuda de sus criadas a sus dos hijos, y a él cegándole los ojos, en venganza por la muerte de Polidoro





Poliméstor cegado



Los hijos de Poliméstora asesinados por las troyanas

“Hunde sus dedos en los pérfidos ojos
y extrae de sus mejillas los ojos
(la cólera la hace dañina)
y sumerge sus manos
y, afeada con la sangre del culpable,
le vacía no los ojos (pues nada queda)
sino el lugar de los “ojos”

digitos in perfida lumina condit
expellitque genis oculos facit ira potentem
inmergitque manus foedataque sanguine sonti
non lumen neque enim superest,
loca luminis haurit.

HÉCUBA

PINTURAS

Acrílicos sobre papel 70 X 100



Hécuba, su hija Políxena y algunas servidoras observan a Troya destruida a lo lejos .



Ulises anuncia a Hécuba que su hija Políxena será sacrificada para honrar la tumba de Aquiles



Hécuba y su hijo Polidoro muerto.



Hécuba pide justicia a Agamenón por su hijo muerto.



Hécuba conduce a la ceguera a Poliméstor en justicia por la suerte de su hijo Polidoro.



Las servidoras de Hécuba han cegado a Polinestor.



Hécuba con los espíritus de sus hijos Polidoro y Polixena.